

KUNSTWERK OPKNAPPEN VOOR EEN MILJOEN EURO IS VOOR VEEL MENSEN STAP TE VER

Nooit waren wolken boven Draaiend Huis donkerder

Is het bekendste kunstwerk van Tilburg uitgedraaid? Dat Hans Smolders geen euro meer wil uitgeven aan het Draaiend Huis, kun je wel raden. Maar reparatiekosten richting 1 miljoen euro worden zelfs de fans te gortig. „Wat een overdreven bedrag.”

Bas Vermeer

Tilburg

Het huis staat al een jaar stil en het is nog zeer de vraag of het ooit weer gaat draaien. Tenminste; als je naar de reacties uit de stad kijkt.

„Het Draaiend Huis is een reparatie van 680.000 tot 1 miljoen euro waard”, stelde deze krant en daarop stemden meer dan tweeduizend mensen. Slechts 17 procent stemde voor, 3 procent had geen mening en maar liefst 80 procent is het eens met ‘Nee, zulke kosten zijn niet meer uit te leggen aan de inwoners’.

Enkele van de reacties: ‘Water naar de zee dragen’, ‘het huis heeft al een godsvermogen gekost’, ‘besteed dat geld aan mensen die het minder hebben’.

Of wat te denken van het voorstel om de rotonde aan De Efteling te verkopen. „Dan kunnen zij er een sprookjeshuis van maken”, zegt Tilburger Arne Jonker. „Leuke blikvanger voor de stad, routeaanwijzer voor het pretpark en de belastingbetaler heeft nu eens geen kosten.”

Nog steeds trots, maar...

Het wordt zelfs de fans te gortig.

„Nou, ik ben echt een groot fan van het huis, maar ik vind dit ook (te) veel geld”, laat de Tilburgse vormgever Michiel Corten weten.

Hij neemt het in veel discussies op voor het Draaiend Huis. Tilburg mag juist trots zijn op twee werken van kunstenaar/architect John Körmeling in de stad, vindt Corten. Zo werd het kunstwerk door een vakblad voor beeldend kunstenaars opgenomen in de lijst van honderd sleutelwerken in de Nederlandse openbare ruimte.

Corten is nog steeds liefhebber, al is het nu dus met een ‘maar’. „De kosten om het te repareren zijn zo hoog dat er ook onder kunstenaars weinig draagvlak zal zijn.” Stil laten staan dan? „Als het niet draait of wordt onderhouden, dan verliest het zijn kracht en blijft er niks van over.”

Liefhebber Tine van de Weyer noemt het een van de beste kunstwerken van Nederland. „En het past perfect bij Tilburg. Maar ik geloof er geen bal van dat het voor 1 miljoen euro gerepareerd moet worden, een overdreven groot bedrag.”

Ze vindt dat de gemeente al lang geleden had moeten samenwerken met De Efteling voor het onderhoud. „En voor de merchandise. Laat De Efteling potloodslijpers van het Draaiend Huis verkopen, gun ze dat en betaal daarvan het onderhoud.”

Andere kunstliefhebbers wijzen erop dat je je vingers niet moet branden aan een bewegend kunstwerk. En daar vinden ze de recente Til-



burgse kunstgeschiedenis aan hun zij. In de Piushaven lag niet heel lang de *Love Boat*, waarvan het licht telkens uitviel en die veel waterschade leed. Of kijk naar de Draaiende Deur van de LoCHal, die na een jaar al gerepareerd moest worden voor 30.000 euro. En dan is er brug Den Ophef – ook van John Körmeling, maar meer brug dan kunstwerk – die recent voor bijna 2 miljoen euro gerepareerd moest worden.

Politiek slijpt de messen

Bijzonder aan het Draaiend Huis is wel dat het al zoveel stormen door-

stond. De discussie weg of niet weg is allerm minst van de afgelopen jaren. Jaren van bakkeleien in de gemeenteraad gingen aan het 3,5 ton kostende kunstwerk vooraf, tijdens de aanleg in 2008 ging het gekissebis gewoon door.

„Tachtig procent van de Tilburgers begrijpt dit niet”, zei Hans Smolders er toen over, hij zat net twee jaar met zijn partij Lijst Smolders Tilburg in de raad. Zijn mening is niet veranderd.

„Vanaf dag één moest er geld bij”, zegt hij. „Laat het maar daar staan en stilstaan als symbool voor de hoog-

▲ **Het Draaiend Huis staat al een poosje stil.** FOTO JULES VAN IPEREN/PIX4PROFS

◀ **Kunstenaar John Körmeling bij het Draaiend Huis in aanbouw.** ARCHIEFFOTO BD/MARIE-THÉRÈSE KIERKELS

Verkoop de rotonde aan de Efteling, kunnen ze er een sprookjeshuis van maken
– Arne Jonker

Sneller draaien en bewoonbaar

Over geluk gesproken: oorspronkelijk was het de bedoeling dat het Draaiend Huis op dezelfde snelheid zou draaien als het verkeer. Bleek toch een tikeltje te onveilig. Nu draait het huis – als het draait – in twintig uur helemaal rond.

Geestelijk vader John Körmeling stelde meerdere malen voor om het huis te verhuren als hotelkamer of bruidssuite. Met de opbrengst zouden de onderhoudskosten kunnen worden betaald. De wetgever stak er echter een stokje voor: het is verboden om op een rotonde te overnachten – te onveilig. Terwijl het volgens de kunstenaar prima kon. „Ik kreeg verzoeken van jonge stelletjes.”

moedswaanzin en ook geldverkwisting.”

De LST heeft vragen gesteld – voor de zoveelste keer – maar slijpt niet als enige de messen. De politieke partij VoorTilburg013 heeft de motie ‘Geen miljoen voor een total loss Draaiend Huis’ ingediend.

Na de zomer zal het erom draaien.