



INITIATIEFVOORSTEL



Tilburg, 2 april 2014

INLEIDING

In mei 2014 ligt de structuurvisie 2040 voor ter besluitvorming. Met een nieuw college en een nieuwe samenstelling in de Raad, is er aanleiding om stil te staan bij de uitgangspunten. Er ligt nu een minimale variant, met maximale vrijheid voor partijen buiten en binnen Tilburg om hun plek te vinden in Tilburg. De concept-structuurvisie vraagt: *“Waar halen we straks onze energie vandaan en hoe zorgen we dat onze leefomgeving aantrekkelijk blijft?”* Wij stellen zelf voor om hier antwoord op te geven door aan te geven wat wij verstaan onder kwaliteit en leefbaarheid. Door investeerders uit te dagen en te inspireren bij het invullen van de ruimte in Tilburg met respect voor het bestaande.

Onze visie op de stad is er een van de menselijke maat. Wij zetten in op een leefbare, bruisende en ondernemende stad die zich ontwikkelt naar de menselijke maat die haar eigen kracht niet moet onderschatten en in harmonie moet verder bouwen op bestaande kwaliteiten. Daarbij moeten wij zeker open staan voor vernieuwing maar wel in een realistisch tempo, financieel haalbaar en met respect voor het bestaande.

De structuurvisie die binnenkort voor jaren wordt vastgelegd gaat de stad niet mooier maken. Het lijkt eerder een open uitnodiging voor nog meer lelijke blokkendozen. Tilburg met haar unieke verhaal en relatief jonge geschiedenis, verdient een stevige cultuurhistorische basis in de structuurvisie. Met bijzondere aandacht voor nieuwbouw, herbestemming, inrichting van de openbare ruimte en het groen. Met de structuurvisie zoals die er nu uitziet, wordt geen rem gezet op bouwwerken zoals de bioscoop op de Heuvel / Pieter Vreedeplein, de Mauwmuur voor het Paleisraadhuis, de valse start in de Spoorzone met fantasieloze en kleurloze hoogbouw, de megalomane plannen voor de verbouwing van het stadhuis met domme en geldverkwistende plannen om onder in de plint van het gemeentehuis winkels te gaan bouwen, de uitbreiding bij De Boogerd in Udenhout en de kap van historische bomen en bomenrijen in de stad enz. Al deze besluiten getuigen van een gebrek aan visie op de ruimtelijke kwaliteit van Tilburg.

De LST wil sturen op kwaliteit. Zoals ook o.a. in het Dwaalgebied dat vraagt om speciale aandacht en het bewaken van de menselijke maat. De dorpen en wijken niet verder verpesten met vormloze nieuwbouw, juist de waarde en het specifieke karakter koesteren en vertalen. Investeren in monumenten en de omgeving ervan. De Spoorzone ontwikkelen als centrum voor onderwijs, studenten, senioren en ontmoeting en daar dan ook de verantwoordelijkheid nemen voor de beeldkwaliteit. Daarom willen wij een cultuurhistorische visie in de structuurvisie 2040.

VOORSTEL

De Wro laat ruimte om binnen de structuurvisie een cultuurhistorische visie op te nemen. Als leidend principe voor ruimtelijke ontwikkelingen, zowel in beschermende als in ontwikkelende zin. De Lijst Smolders Tilburg verzoekt het college om binnen de structuurvisie de ruimtelijke identiteit en gebiedskarakteristieken op te nemen als basis voor een leidend cultuurhistorisch principe. Een ruimtelijke identiteit die haar oorsprong vindt in ons materieel en immaterieel erfgoed, inclusief de groenstructuur in en om Tilburg.

Met vriendelijke groeten,

Hans Smolders, Peter v/d Hoven, Angelique v Huffel, Willeke v/d Bogaard en Cees v Dijk.

UITWERKING

1 Doel

Tilburg met haar unieke verhaal en relatief jonge geschiedenis, verdient een stevige cultuurhistorische visie. Verankerd in de structuurvisie als een basisprincipe. Met bijzondere aandacht voor nieuwbouw, herbestemming, inrichting van de openbare ruimte en het groen. Die combinatie vertelt het verhaal van generaties. Zo bouw je aan een stad met een ziel, waar de gemeenschapszin wordt gevoeld en gevoed op straat. Het legt een basis voor kleinschaligheid, omgevingsbewustzijn en aantrekkelijkheid voor investeerders en mensen die in Tilburg willen wonen, werken en ondernemen.

Een kader voor bescherming, herbestemming en nieuwbouw. Een inspiratiebron voor bewoners, bedrijven en onderwijs.

Onderwijs vinden wij belangrijk. Ook als het gaat om cultuureducatie en stimuleren van cultureel historisch besef over ons mooie Tilburg. Met de "Stadsgidserij" stadswandelingen voor lagere scholen bijvoorbeeld. Immers, zo geven we de liefde voor en kennis over de stad door, jong geleerd is oud gedaan!

2 Partners en proces

Wij zijn van mening dat een cultuurhistorische visie vorm krijgt door de kennis uit de directe omgeving te benutten. Wij nodigen tenminste de volgende partijen uit om samen met het college, onder toezicht van de Raad, deze visie vorm te geven:

CAST, Heemkundekring Tilborgh, Mommerskwartier, Monumentenhuis Brabant, Stichting Stadsbomen Tilburg, het Nationaal Restauratiefonds, Provincie Noord-Brabant, Het Groene Woud, en regionaal onderwijs en bedrijfsleven met een oriëntatie op erfgoed.

Uiteraard staan wij open voor meerdere partijen zoals o.a. de Universiteit van Wageningen. Deze formulering illustreert hoe wij de triple helix op dit proces willen inrichten. Door op zoek te gaan naar aanwezige kennis en passie in de stad en deze te verbinden aan de experts die ons ter beschikking staan in Nederland en daarbuiten.

3 Financiering

- binnen de cultuurbegroting een schuif, schot ten behoeve van de uitvoering van een stevige cultuurhistorische basis uit de structuurvisie, van tenminste 25%.
- een fonds, reservering binnen de RGI voor investeringen en participaties in beeldbepalende

en maatschappelijke ruimtelijke ontwikkelingen. Hierin ook de mogelijkheid benutten om bij nieuwbouw de 1% voor kunst te bestemmen voor cultuurhistorische inpassing en interpretatie en verhogen van de beeldkwaliteit in de openbare ruimte. (Een mooie gevel is ook kunst).

- een inventarisatie van mogelijkheden voor externe financiering (fondsen, Europese en landelijke subsidies/projecten).

Beleidsadvies Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed:

<http://www.cultureelerfgoed.nl/handreiking/erfgoedenruimte/home/ambitie-en-beleidspoor/structuurvisie>